

ЦИФРОВОЙ ТЕКСТИЛЬ

DIGITAL TEXTILE MAGAZINE

ТЕХНОЛОГИИ | ЛЮДИ | БИЗНЕС

WWW.DIGITALTEXTILE.NET



DTG vs DTF

ОБЗОР ТЕХНОЛОГИЙ,
ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

КОМПАНИИ В НОМЕРЕ:

- Gloria Jeans
- «Азбука печати»
- «Принт Текстиль»
- «Проект 111»

ЦИФРОВОЙ ТЕКСТИЛЬ

Журнал «Цифровой текстиль»
№2 (18) 2023
www.digitaltextile.net

Офис

190121, г. Санкт-Петербург,
ул. Александра Блока, д. 5,
лит. А, оф. 104

Телефоны редакции

Москва
+79036249504
Санкт-Петербург
+79516460912

Главный редактор, издатель

Александр Шмаков
shmakov@digitaltextile.net

Эксперт,

директор по развитию

Михаил Шпилькин
shpilkin@digitaltextile.net

Коммерческий директор

Ирина Сазонова
pr@printindustry.ru

Корректор

Ирина Парижская

Журнал зарегистрирован Федераль-
ной службой по надзору в сфере
связи, информационных техноло-
гий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС 77-74716 от 11.01.2019 г.

Учредитель: Шмаков А. М.

Отпечатано в типографии
«ВИВА-СТАР».

Тираж: 3000 экз.

Адрес: Москва,
Электровзаводская ул., 20
+74957806706

www.vivastar.ru

Выпуск подписан в печать
22.05.2023 г.

Иллюстрация на обложке:

Вячеслав Шмаков,
www.infograph.pro

Издательская группа
Индустрия печати
Print Industry.ru

2

От редакции.
Весенний выставочный сезон и
планы на лето

4

Новости.
Инсталляции, технологии,
оборудование, решения

14

Технологии печати DTG и DTF.
Конкуренция
или сосуществование?

20

DTG-печать: итоги 2022 года

26

DTF-печать: лидеры
российского рынка поставок
DTF-оборудования 2022

32

Как персонализируют одежду в ма-
газинах «Глория Джинс»

38

«Азбука печати» —
строим бизнес от А до Я.
Интервью с владельцем новинки
российского рынка DTF-
оборудования от компании
«ВЕЛЛЕС»

42

«Технопринт».
Яркие эффекты
и актуальные тенденции на рынке
DTF-печати

46

«Проект 111»: в тренде
кастомизация и Подарки 2.0.
Лидер российского рынка
промоподарков о новых
тенденциях на рынке текстиля

54

Цифровая мануфактура
«Принт Текстиль».
Про бизнес, DTF, сублимацию
и печать на натуральных тканях

60

«КОВЧЕГ» представляет
полную линейку решений
для цифровой печати
на текстиле

66

«Интерткань» приросла примерно
на треть. Обзор предложений
ведущей российской текстильной
выставки

72

«Инлегмаш 2023»: новые марки,
премьеры и тренды.
Обзор решений для цифровой
печати и раскроя, представленных
на весенней выставке

80

Один день цифровой текстильной
печати на неделе Российского
легпрома. Репортаж с конференции
журнала «Цифровой текстиль»

92

Заочный обзор новинок
с выставки FESPA Global Print
2023

Реклама в номере. Обложки: «Алларт Сервис» (2), «Цифровой текстиль» (3), «ВЕЛЛЕС» (4). Блок: «Дубль В» (3), «Интерткань» (5), Fashion Style (7), «Принт Текстиль» (9), «Текстильлегпром» (11), hometextile (13), Sport Casual (59).

«ИНЛЕГМАШ 2023»: НОВЫЕ МАРКИ, ПРЕМЬЕРЫ И ТРЕНДЫ



Александр Шмаков, фото: Дмитрий Бабушкин, Олег Граждан и архив редакции

Вспоминая выставку «Инлегмаш 2023» и сравнивая её с предыдущей, нельзя не заметить, что большинство российских поставщиков оборудования и решений для отрасли произвели необходимую перенастройку. Да, ряд компаний работал с Китаем и раньше. Они оказались в более выгодном положении, имея опыт поставок и работы с оборудованием и материалами выбранных производителей. Кому-то пришлось искать производителей заново, и вывод новых продуктов на российский рынок оказался дольше и сложнее. Но в целом по итогам выставки можно констатировать следующее: поставщики нашли достойные замены поставкам из Европы, на рынок выводится ряд новых марок оборудования, все необходимые для работы материалы и запасные части есть.

Оборудование практически для всех этапов производства текстиля было представлено на площади около 2000 м². В выставке приняли участие 114 экспонентов из 11 стран: России (53 компании), Турции (20), Китая (14), Италии (11), Австрии, Германии, Индии, Испании, Латвии, Кореи, Японии. По числу представленных на стендах российских поставщиков машин и станков лидировало китайское оборудование.

По нашим оценкам, печатное оборудование и станки для раскроя и декорирования текстиля занимало около трети площадей. Ещё треть — техника для швейных производств. Оставшуюся часть экспозиции составили компании, предлагавшие «тяжелое» оборудование, материалы, различные сопутствующие системы и прочие решения.





Промышленный
принтер
HOMER



Видеоинтервью
Александра
Коновалова
(«НИССА
Дистрибуция»)

При входе в зал посетителей встречала промышленная машина для сублимационной печати HOMER, которую привезла «НИССА Дистрибуция». Этот промышленный принтер производит солидное впечатление (крепкая сборка, чёткий дизайн, хорошие образцы печати) и при этом стойкое ощущение дежавю. Менеджеры компании Олег Михеев и Александр Коновалов всячески рекомендовали данную машину известного китайского производителя, и она действительно заслуживает как минимум пристального внимания при выборе оборудования данного класса. Материал об этом устройстве — в прошлом номере журнала, а изучить принтер детально и попечатавать тесты можно в демозале компании в Москве.

Образцы
печати
промышленного
сублимационного
принтера
HOMER



Видеоинтервью
Владимира
Бахтина
(«Алларт
Сервис»)

Левее расположился буквально нашпигованный различным оборудованием для текстильной печати и трансфера стенд компании «Алларт Сервис», в портфолио у которой, кстати, есть промышленный

сублимационный принтер весьма сходных технических характеристик не менее именитого китайского производителя Ateexo. На выставке этой машины не было, но с ней можно познакомиться в работе на российских предприятиях, где компания уже установила несколько машин.

«Алларт-Сервис» показал DTG-принтеры Epson, поставки которых наладил, а также китайские DTF-принтеры на базе головок этой компании, поставляемые под маркой Oric. Компания является одним из лидеров российского рынка DTF-оборудования и имеет большой опыт в поставке технологических комплексов различной конфигурации, в том числе с флуоресцентными цветами и белилами и оптимального набора расходных материалов для них. Всё оборудование и материалы доступны на московском складе компании.

Ещё одной точкой притяжения в данной экспозиции был китайский пигментный принтер для рулонной печати по натуральным тканям со встроенной ИК-сушкой, позволяющей закреплять изображение на текстиле. Модель COLORS SR 2200 входит в серию машин с рабочей шириной 200, 220, 250 или 320 см.

Сублимационные принтеры в портфолио «Алларт Сервиса» представлены брендами Kendoo и Oric. Это очень широкая линейка машин на базе головок Epson, включающая как модели начального уровня с двумя печатающими головками, так и промышленные машины, оборудованные всеми необходимыми для больших производств опциями. Также был представлен сублимационный принтер Epson SureColor F9400. Компания продолжает поставлять эти модели и предлагает их перевод на совместимые чернила.



На стенде компании «Алларт Сервис» были представлены сублимационная и прямая печать по текстилю, а также DTG- и DTF-принтеры



Руководители турецкой компании Kaḡa Dijital и Григорий Суменков («Текстиль и Технологии»)



Видеоинтервью с руководством Kaḡa Dijital



Видеоинтервью с представителем компании «Смарт-Т»

На стенде известного поставщика «Текстиль и Технологии» демонстрировалась в работе пара сублимационных принтеров, поставляемых компанией Kaḡa Dijital. Эта турецкая фирма была создана 32 года назад и сначала занималась продажей оборудования для традиционной печати. Сейчас основной бизнес компании — поставка чернил и принтеров под торговой маркой TRUJET.

Традиционно большую площадку заняли входящие в одну группу компании «Смарт-Т» и «КОВЧЕГ». Принтеры Mimaki были представлены моделью для прямой печати на натуральных тканях Tх300P-1800 MkII и сублимационным рекордсменом российского рынка TS100-1600 (более 80 инсталляций в 2022 году).

Большой интерес вызвал премьерный показ производительного (349 м²/час) сублимационного принтера индустриального класса ThunderJet GS1908T-H с рабочей шириной 1,95 м производства концерна Gongzheng Group, чьим представителем «КОВЧЕГ» стал в 2023 году. Мощная конструкция принтера устраняет любые вибрации при скоростном ходе каретки. Машина оснащена системами автоматической подачи и подмотки, рассчитанными на рулоны до 300 мм. Также компания демонстрировала в работе два принтера ARK-JET SUB с производительностью до 45 и 280 м²/час.

За термоперенос сублимационных отпечатков с бумаги на синтетические ткани и трикотаж, закрепление пигментных чернил на натуральных тканях и термодублирование на стенде «Смарт-Т» отвечал популярный промышленный каландровый термопресс TitanJet RTX34, лидирующий в России по числу инсталляций в своём секторе уже третий год.

Оборудование для раскройных участков было представлено комплексом YUC для автоматического формирования настила толщиной до 230 мм и промышленным режущим плоттером ВК4 с рабочим столом 2500×1600 мм производства китайской компании iESHO. Также для резки натуральной и синтетической ткани, трикотажа и нетканых материалов предлагался пользующийся большой популярностью лазерный раскройщик Photonim P1812 Scan Pro.

Сублимационный принтер TRUJET на стенде компании «Текстиль и Технологии»



Видеоинтервью с представителем компании «КОВЧЕГ»

Владелец компании Бекар Арас и директор по продажам Беркай Альпер, которые рассказали нам о своём бизнесе, отмечают, что это надёжные производственные печатные машины индустриального уровня, подходящие для промышленных масштабов производства сублимационной печати. Коммерческий директор компании «Текстиль и Технологии» Григорий Суменков отметил также хорошую сервисную поддержку и наличие оперативного склада запчастей.



На стендах компаний «Смарт-Т» и «КОВЧЕГ», входящих в один холдинг, был представлен самый широкий спектр оборудования на выставке



Компания «ВЕЛЛЕС», более 30 лет поставяющая оборудование для текстильной отрасли на российский рынок, представила DTG- и DTF-принтеры, термопрессы, а также широкий спектр оборудования для шитья, раскроя, вышивки, вязания и т.д.



Видеоинтервью с Максимом Максимовым (Konica Minolta Business Russia)



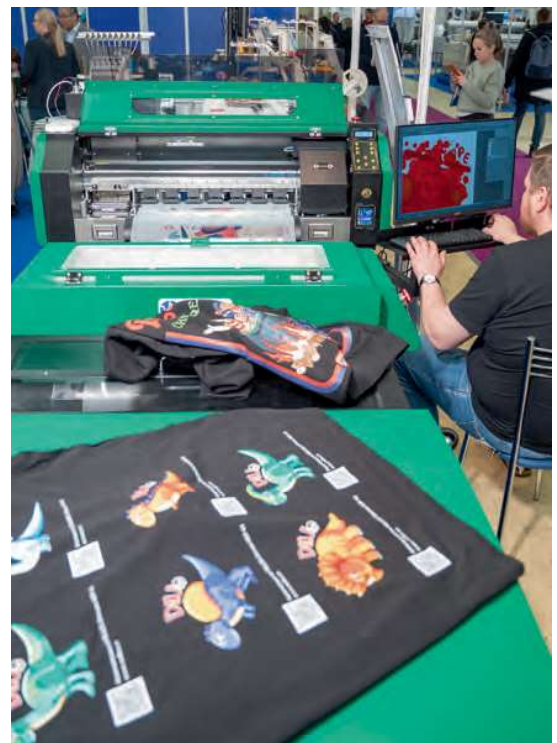
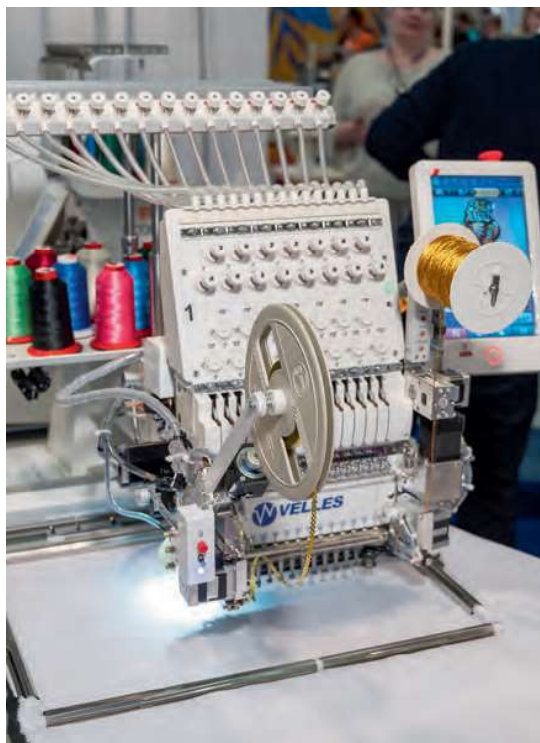
Видеоинтервью с Андреем Жердевым («Технопринт»)

ГК «Веллес» показала в работе DTF- и DTG-комплексы и широкий спектр швейного и вышивального оборудования, а также стегальные и другие машины для текстильных производств, которые поставяет уже более 30 лет. «Веллес» не первый год является лидером российского рынка поставок принтеров для DTG-печати и в 2023-м стал поставялять и DTF-оборудование. Промышленный комплекс характерного зелёного цвета (о нём мы подробно писали в прошлом номере) демонстрировался на стенде, второй в настоящее время уже запущен у клиента. Учитывая многолетний опыт компании в работе с DTG и китайскими партнёрами, можно не сомневаться, что, поставяляя принтеры для печати текстильных термотрансферов под собственным брендом VELLEES iStream VDF-62, «Веллес» добьётся успеха и в этом сегменте.

Также компания представила автоматизированный раскройный комплекс CYG YIN производства китайской компании CYG Shanghai YIN Science & Technology. Устройство не было представлено на стенде, но в настоящее время уже введено в эксплуатацию у одного из клиентов. Машины CYG YIN комплектуются японскими компонентами (драйверы и моторы Yasakawa, инвертер и контроллер Fuji, подшипники NSK, пневматика SMC и т. д.), поскольку основываются на разработках японской фирмы Takatori, специализирующейся на раскройном оборудовании с 1985 года. Четыре года назад фирма вошла в холдинг CYG Shanghai Group и производство и разработка были перенесены из Японии в Шанхай, что позволило снизить цены на оборудование. На ряд рынков это оборудование поставяляется под брендом AGMS.

Оборудование из Китая, поставяемое под собственной торговой маркой компании VELLEES, не первый год знакомо и надёжно служит многим российским производителям

Справа на фото: новинка в ассортименте компании — DTF-комплекс VELLEES iStream VDF-62



DTF-комплексы на выставке представил и лидер 2022 года по поставкам данного оборудования на российский рынок — компания «Технопринт». Её руководителем Андрей Жердев рассказал о разнообразии предлагаемых под брендом DTFSTAR решений и тонкостях технологии, а также представил расходные материалы для DTF-технологии, позволяющие получать различные эффекты.

«Технопринт» также предлагает оборудование и краски для шелкографии, станки для тампопечати, режущие плоттеры, прессы для сублимации и термо-трансфера и ряд другого оборудования и материалов.

Помимо этого «Технопринт» имеет собственное производство и предоставляет услуги DTF-печати и изготовления трафаретных печатных форм.

Сотрудники российского представительства Konica Minolta демонстрировали на выставке разнообразные образцы ткани и предоставляли информацию об индийском производителе текстильных принтеров ColorJet, чьи решения будут продвигаться на российский рынок.

Первое упоминание этой перспективной компании на российском рынке, использующей в своём оборудовании печатные головки Konica Minolta, было сделано нашим журналом ещё в 2019 году. С тех пор мы неоднократно писали о ней, и теперь она будет представлена на российском рынке.

ColorJet активно развивается, в этом году она представила ряд новых моделей и выступила платиновым спонсором всемирного смотра достижений текстильного хозяйства ITMA, так что в ближайшем будущем мы узнаем ещё много интересного об этой компании.

Также в выставке традиционно участвовали ГК «Русском» с демонстрацией принтера Mimaki и линейки расходных материалов и оборудования для текстильной печати, «ЗЕНОН – Рекламные поставки» и ряд других компаний, представивших разнообразные решения для предприятий лёгкой и текстильной промышленности разного масштаба.

Лидеры рынка оборудования и решений для цифровой печати, раскроя и декорирования текстиля также традиционно приняли участие в конференции, организованной журналом «Цифровой текстиль», где подробно рассказали о своих новинках и тенденциях в отрасли. Подробнее об этом — в материале «Один день цифровой текстильной печати на выставке «Инлегмаш-2023».

Подводя краткий итог, отметим, что наиболее комплексное предложение для нашего сегмента рынка представили три компании — это «Аларт Сервис», «Веллес» и «Смарт-Т». При этом ряд компаний, ранее традиционно принимавших участие в «Инлегмаш», в этом году в выставке не участвовали. В частности, не было представлено ни одного станка для шелкографической печати, что может свидетельствовать о свободной нише в этом секторе рынка. В целом впечатления от экспозиции большей частью положительные. Практически все основные потребности сектора обеспечены, на рынок выводится ряд новых решений и технологий, оборудование и материалы в наличии. ❏

